

ACTA DEL JURADO INTERNACIONAL
Premio a la Excelencia del Periodismo
Pedro Joaquín Chamorro Cardenal
Décima primera edición

El Jurado Internacional del Premio a la Excelencia del Periodismo Pedro Joaquín Chamorro Cardenal, en su décima primera edición, convocado por la Fundación Violeta Barrios de Chamorro, reunido en Managua, el día 17 de noviembre de 2015, resolvió sobre los trabajos presentados a su consideración, correspondientes a cuatro categorías.

Durante la deliberación, el Jurado reconoció las virtudes de los trabajos ganadores porque, en medio de las tensiones que pueden encarar los periodistas para acceder a fuentes oficiales, consiguieron un equilibrio en las diversas visiones transmitidas.

A un Jurado ajeno a la cotidianidad nicaragüense esta experiencia le permitió aproximarse a la realidad de este país. Una realidad, que en términos periodísticos, está bien documentada, contiene riqueza narrativa y posee un innegable interés público.

A continuación, el fallo:

1. PERODISMO DE PROFUNDIDAD

Primer Premio: Wilfredo Miranda Aburto, de El Confidencial, por el reportaje multimedia “Los desplazados del Canal”. El Jurado Internacional valoró que el reportaje da voz a las diversas expresiones de los nicaragüenses que viven en el que se presume será el Canal Interoceánico. La riqueza de su información radica en la pluralidad de los entrevistados. A partir de cada uno de los casos, el reportero ofreció una nueva dimensión del impacto que este canal traería en la geografía, la economía, el medio ambiente y la cultura del país.

Segundo Premio: Roberto A Fonseca, de la Revista Estrategia y Negocios por la serie de reportajes “Nicaragua post desminado”. El Jurado Internacional consideró que en esta serie se retrata a un país que, tras la posguerra, ha ofrecido una escasa atención, a quienes en algún momento se entregaron a la causa de la lucha armada y luego han sido olvidados. Además subraya el riesgo latente de nuevas víctimas potenciales, porque las minas continúan siendo protagonistas de desgracias. Como reportaje tiene una calidad narrativa sobria, bien hilada y documentada. Además, ofrece argumentos para no olvidar el debate público que todavía requiere el tema.

2. PERODISMO DE ACTUALIDAD

Primer Premio: Iván Olivares, de El Confidencial, por la crónica, "No nos ayudaron, gritábamos auxilio". El autor, hace una reconstrucción minuciosa de los hechos que acercan al lector a la realidad de lo acontecido en Jaguitas y que desencadenó la tragedia para una familia completa. Da contexto y profundidad en la voz de diversas fuentes, lo cual permite al lector formarse un criterio sobre el tema con suficiente evidencia y elementos de juicio.

Segundo Premio: José Adán Silva, de La Prensa, por el reportaje “Vida y muerte sobre dos ruedas”. El Jurado Internacional deliberó que este reportaje describe los riesgos que ha traído el auge de la motocicleta como vehículo de transporte en Nicaragua. El periodista consigue reflejar cómo este vehículo se ha convertido en una nueva aspiración social del nicaragüense que ve en él una posibilidad de movilidad, pero no mide los riesgos que implica y ponen en riesgo su vida sobre dos ruedas. Periodísticamente es robusto en la estadística, ofrece una mirada fresca sobre un tema común como accidentes de tránsito y se apoya en la infografía y testimonios de impacto para conmover al lector y hacerle un llamado a la reflexión.

3. PERODISMO A LA INMEDIATEZ NOTICIOSA

El Jurado establece que el trabajo de precalificación de los materiales enviados por los concursantes declaró desierta esta categoría.

4. NOTICIA LOCAL Y COMUNITARIA

Premio: JULIO LÓPEZ, de Onda Local, por el reportaje “Rechazan reubicación propuesta por la B2Gold”. El Jurado Internacional encontró en este trabajo una formulación correcta y valiosa como pieza periodística de radio. El trabajo refleja también un equilibrio de puntos de vista y un balance de fuentes a pesar de la negativa de la empresa minera a ofrecer su versión.

5. ESTUDIANTE DE PERIODISMO

Premio: Sayuri Nishime, de Onda Local, por el trabajo “El Canal Interoceánico ¿sueño o pesadilla?”. El Jurado Internacional destacó en este trabajo el acierto del estudiante de elegir un ángulo singular para ofrecer un tema de gran actualidad en un formato (el de radio) que resulta asequible para un público amplio. El trabajo refleja un buen lenguaje radiofónico y un esfuerzo de soporte histórico valioso.

A nivel técnico además es encomiable para un estudiante. La locución y las grabaciones de sonido ambiente destacan por su calidad.

Mención honorífica: El jurado encuentra razones suficientes para ofrecer una mención de honor a Alejandra González Centeno autora del reportaje "El poeta de las calles". La pieza muestra gran calidad de reporteo y sensibilidad de parte de su autora.

6. BLOG PERIODÍSTICO

El Jurado establece que el trabajo de precalificación de los materiales enviados por los concursantes declaró desierta esta categoría.

Hassel Fallas
Costa Rica

Gabriel Trillos
El Salvador

Juan Luis Font
Guatemala